



Los actores Gorka Otxoa, Miriam Cabeza y Santi Ugalde, en una escena del cortometraje 'Un paseo en familia', ganador del II Certamen 'Navarra, tierra de cine'.

Esta semana se proyectan los 10 cortos finalistas de 'Navarra, tierra de cine'

La tercera edición de este certamen establece cinco premios que se conocerán el día 21 en una gala en Baluarte

DN Pamplona

Los diez proyectos finalistas del III Certamen de Cortometrajes Navarra, tierra de cine se proyectarán esta semana, desde hoy y hasta el domingo, en Olite, Puente la Reina, Falces, Urdax, Sangüesa, Arguedas, Pamplona y

Viana. El festival tiene como finalidad promocionar Navarra como plató de rodaje y el turismo en la Comunidad foral.

Los espectadores que acudan a cualquiera de las sesiones podrán votar presencialmente sus cortometrajes favoritos. El recuento de los votos dará como re-

sultado el premio del público. Las sesiones, de entrada gratuita, tendrán lugar en las siguientes fechas y ubicaciones: casa de cultura de Azagra, días 14 y 15 a las 18 horas; Palacio Vallesantoro de Sangüesa, días 15 y 17 a las 19.30 horas; casa de cultura de Olite, días 15 y 16 a las 19.30 horas; Civivox Mendillorri de Pamplona, día 16 a las 18.30 horas; Civivox Iturrama de Pamplona, día 17 a las 18.30 horas; Casa del Vínculo de Puente la Reina, días 17 y 18 a las 19.30 horas; espacio cultural La Capilla de Arguedas, días 18 y 20 a las 19 horas; casa de cultura de Urdax, días 18 y 19 a las 19.30 horas, y centro cívico de Falces, días 18 y 19 a las 20.30 horas.

Los diez finalistas son: *Tú eres tu camino* (Sangüesa), de Manuel Jiménez Lacasa; *5 meses, 5 horas y 5 segundos* (Azagra), de Iñigo Floristan; *Reconciliación* (Pamplona), de Martín Barandalla; *Algunas aves vuelan solas* (Viana), de Andrea Jaurrieta; *Tormenta de verano* (Olite), de Manu Cabrera; *Volver a nacer* (Arguedas), de Julio Mazarico; *Mil kilómetros* (Urdax) de José Carralero; *Aniversario* (Puente la Reina), de Rubén Rosas; *Adiós* (Urdax), de Luis Miguel Elizondo, y *Cuerda* (Falces) de Borja Lezaun.

Los ganadores se conocerán en una gala el 21 de diciembre en Baluarte. El certamen establece cinco galardones: un primer premio Reyno de Navarra de 2.500 euros; un segundo de 1.000; un tercero, a la mejor fotografía, de 500 euros; un premio del público de otros 500 euros; y el premio especial del jurado, dotado con otros 500 euros.

MILLÁS Y EL MUNDO

Juan José Millás



UN RESPETO

Le preguntaban de prisa y corriendo a Pablo Iglesias cuándo prefería leer novelas y cuándo ensayos, a lo que respondió que para el ensayo necesitaba lápiz, rotuladores y, a ser posible, una mesa. "Con las novelas", añadió, "me adapto en cualquier espacio: la cama, un autobús, una sala de espera y, por supuesto, el WC". ¿Qué quiso significar con "por supuesto el WC"? Tal vez que el ensayo le produce una suerte de estreñimiento que alivia con la lectura de la novela. De ahí también, suponemos, que el rostro de los intelectuales puros denote dificultades para evacuar frente al de los novelistas, que parece expresar la alegría liberadora de ir al baño todos los días. De hecho, los críticos distinguen la prosa esteñida de la suelta cuando se refieren a textos sesudos o ligeros, respectivamente. Ello se debe a que el cuerpo humano, y en especial su aparato digestivo, es la medida de todas las cosas.

Pero seamos sinceros: hablamos por hablar, porque tenemos boca, como cuando el propio Iglesias recomendó a los estudiantes que habían acudido a verle la lectura de la *Ética de la Razón Pura*, de Kant, libro que, al no existir, no sabemos si se debe leer sobre un tablero o encima del retrete. Da lo mismo. Lo que ahora importa es señalar que la novela no es en modo alguno, y como parecer sugerir el líder de Podemos, un género inferior al ensayo. Observen, si no, cómo comienza *La Regenta*: "La heroica ciudad dormía la siesta". A ver, ¿esta frase no está pidiendo a gritos un lápiz o un bolígrafo para subrayar y regresar a ella a la mínima oportunidad? ¿Acaso se puede concentrar en seis palabras tal cantidad de pensamiento?

Hay ensayos que necesitarían quince páginas para expresar lo mismo que dijo Clarín en dos patadas, como el que no quiere la cosa. Y no se pierdan tampoco este comienzo de un relato de Raymond Chandler: "Era uno de esos hermosos días de finales de abril, si a uno le importan esas cosas". ¿Es o no es genial? ¿Resulta o no resulta asustante? Sin duda, tanto como el libro imaginario de Kant citado por Iglesias. Cuidado, en fin, con lo que se lee en el váter y un respeto para los novelistas, que, como los filósofos, tenemos padre y madre.

El crítico y editor Ignacio Echeverría, en Foro Auzolan

• Mañana relatará a las 19.45 horas el proceso de edición de la obra ensayística de Rafael Sánchez Ferlosio

DN Pamplona

El último Foro Auzolan de este año (mañana, a las 19.45 horas, en la librería Auzolan de Pamplona) contará con la visita del crítico y editor Ignacio Echeverría, uno de los intelectuales más importantes en España de los últimos 40 años. "Polémico, divertido, gruñón, riguroso, lúcido y comprometido", le describen los organizadores, "Echeverría es uno de esos intelectuales que clarifica al instante cualquier asunto que aborde".

Echeverría contará además el proceso de edición de la obra ensayística completa de Rafael Sánchez Ferlosio, al que lleva dedicando mucho tiempo desde hace unos cuantos años. "Superviviente de una España más árida en lo intelectual y más dura en lo político, Sánchez Ferlosio es una leyenda viva de nuestras letras. Tiene un puesto reservado en los manuales de literatura y en la historia del pensamiento de nuestro país para los próximos decenios".



Una de las actuaciones que tuvieron lugar el sábado en la Gala del Teatro Amateur.

CECIDA

El Teatro Amateur cierra este 2015 ante 300 personas en su gala

DN Pamplona

Cerca de trescientas personas asistieron a la Gala del Teatro Amateur celebrada el sábado en Berriozar y organizada por la Federación de Teatro Amateur de Navarra. Uno de los momentos más emotivos fue la entrega del "Fede" a José Vicente Urabayen,

técnico de cultura de Villava, "por la atención prestada al teatro amateur, por el sostenimiento de la cultura local y de base, en cualquiera de sus manifestaciones populares y profesionales, por la línea plural y abierta que ofrece a la hora de ofertar cultura a la sociedad." Urabayen expresó emocionado su agradecimiento por

recibir este reconocimiento: "Como espectador, soy yo quien os tiene que dar las gracias por toda la pasión con que lleváis a escena vuestros trabajos y sobre todo por la gran labor que realizáis a favor de la participación social en la cultura". Se entregaron además premios a tres grupos por su trayectoria.